



## Historia del libro

### Tema 84. Elementos constitutivos de los códices medievales: su identificación bibliográfica.

#### MONOGRAFÍAS

AGATI, MARIA LUISA (2003). *Il libro manoscritto: Introduzione alla codicologia*. «L'Erma» di Bretschneider. Signatura: **SDB 091.0 AGA**

ARNALL JUAN, MARÍA JOSEFA (2002). *El llibre manuscrit*. Servei de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona. Signatura: **SDB (038)091 ARN**

BÁEZ, FERNANDO (2015). *Los primeros libros de la humanidad: El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Océano. Signatura: **SDB 094 «.../13» BAE**

BOLOGNA, GIULIA (1988). *Manuscritos y miniaturas: El libro antes de Gutenberg*. Anaya. Signatura: **SDB 091.31 BOL**

BRASWELL, LAUREL NICHOLS (1981). *Western manuscripts: from classical antiquity to the Renaissance: A handbook*. Garland Publishing. Signatura: **INV 091 :01 BRA**

BROWN, MICHELLE P. (1995). *Understanding illuminated manuscripts: A guide to technical terms*. J. Paul Getty Museum in association with the British Library. Signatura: **INV 091.31(038) BRO**

BROWNRINGG, LINDA L. (Ed.). (1995). *Making the Medieval book: Techniques of production: Proceedings of the fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500, Oxford, july 1992*. The Red Gull Press. Signatura: **SDB 091.31 CON**

BUSONERO, PAOLA (1999). *La fabbrica del codice: Materiali per la storia del libro nel tardo medioevo*. Viella. Signatura: **MSS.IMP/1129**

CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2017). *Las encuadernaciones artísticas bajomedievales de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Real Academia de la Historia. Signatura: **SDB 686.1 CAR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (Ed.). (2016). *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.533(460)"12/16" PAR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**

CÁTEDRA, PEDRO M., CARRO CARBAJAL, EVA BELÉN y DURÁN BARCELÓ, FRANCISCO JAVIER (2009). *Los códices literarios de la Edad Media: Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Signatura: **INV 091(460) COD**



- CAYLEY, EMMA y POWELL, SUSAN (Eds.). (2015). *Manuscripts and printed books in Europe 1350-1550: Packaging, presentation and consumption* (1st pub.). University Press. Signatura: **MSS.IMP/2159**
- CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2003). *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Ollero & Ramos. Signatura: **INV 095 CHE**
- CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2012). *Encuadernación: Doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro*. 1-2. Turpin. Signatura: **SDB 095(4)(091) CHE**
- CLAVERÍA, CARLOS (2006). *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Arco/Libros. Signatura: **INV 095 CLA**
- COLEMAN, JOYCE, CRUSE, MARK y SMITH, KATHERINE ALLEN (Eds.). (2013). *The social life of illumination: Manuscripts, images and communities in the Late Middle Ages*. Brepols. Signatura: **MSS.IMP/1952**
- CORTÉS VÁZQUEZ, LUIS (1988). *Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro*. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Signatura: **9/148169**
- DAHL, SVEND (1999). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002(091) DAH**
- DECLERCQ, GEORGES (Ed.). (2007). *Early medieval palimpsests*. Brepols. Signatura: **SDB 091.33 "04/14" EAR**
- DÉROCHE, FRANÇOIS y BERTHIER, ANNIE (2000). *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*. Bibliothèque nationale de France. Signatura: **SDB 091.14 MAN**
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, ANA (1992). *La miniatura en la corte de Alfonso X*. Información y Revistas. Signatura: **BA/31322/8**
- DZHUROVA, AKSINIYA (2001). *La miniatura bizantina: I manoscritti miniati e la loro diffusione*. Jaca Book. Signatura: **INV 091.31 :7.033.2 DZH**
- ELIOT, SIMON y ROSE, JONATHAN (2007). *A companion to the history of the book*. Blakwell. Signatura: **INV 09 COM**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). *Manual de historia del libro*. Gredos. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESPEJO ARIAS, TERESA Y OTROS. (2008). *El manuscrito andalusí: Hacia una denominación de origen*. Consejería de Cultura. Signatura: **MSS.IMP/1642**
- GARCÍA TURZA, CLAUDIO (2002). *Los manuscritos visigóticos: Estudio paleográfico y codicológico*. 1. Fundación San Millán de la Cogolla. Signatura: **Mss.IMP/1251**
- GARCÍA-DIEGO, PABLO (2011). *La miniatura altomedieval española*. Asociación de Amigos del Arte Altomedieval Español. Signatura: **SDB 091.31(460) GAR**
- GAYOSO CARREIRA, GONZALO (1994). *Historia del papel en España*. Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial. Signatura: **INV 003.517 GAY**



- GELLRICH, JESSE M. (1985). *The idea of the book in the Middle Ages language theory, mythology, and fiction*. Cornell University Press. Signatura: **9/220402**
- GILISSEN, LÉON (1977). *Prolégomènes à la codicologie: Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux*. Story-Scientia. Signatura: **INV 091.0 GIL**
- GLORIEUX-DE GAND, THÉRESE y KELDERS, ANN (1991). *Formules de copiste: Les colophons des manuscrits datés*. Bibliothèque royale Albert Ier. Signatura: **INV 061.4 (493) BRU**
- GRUYS, A. y GUMBERT, J. P. (1976). *Codicologica*. E.J. Brill. Signatura: **INV 091.0 LIT**
- GUIJARRO GONZÁLEZ, SUSANA (2004). *Maestros, escuelas y libros: El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*. Dykinson. Signatura: **9/248792**
- HAMBURGER, JEFFREY F. (2014). *Script as image*. Peeters. Signatura: **MSS.IMP/2231**
- HAMEL, CHRISTOPHER DE (1999). *Copistas e iluminadores*. Akal. Signatura: **SDB 091.31 DEH FOLL**
- HOFFMANN, PHILIPPE (1998). *Recherches de codicologie comparée: La composition du «codex» au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Presses de l'École normale supérieure. Signatura: **MSS.IMP/1311**
- HUGHES, ANDREW (1982). *Medieval manuscripts for mass and office: A guide to their organization and terminology*. University of Toronto Press. Signatura: **INV 264 HUG**
- JOHNSTON, MICHAEL y DUSSEN, MICHAEL VAN (Eds.). (2016). *The medieval manuscript book: Cultural approaches*. University Press. Signatura: **MSS.IMP/2255**
- KRAMET, CHARLOTTE (2000). *Mil años de arte miniado: Una retrospectiva milenaria*. Ars Millenii. Signatura: **SDB 091.31 KRA**
- LINAGE CONDE, ANTONIO (2007). *La vida cotidiana de los monjes en la Edad Media*. Editorial Complutense. Signatura: **9/282583**
- MANDEL, GABRIELE (1967). *La miniatura románica y gótica*. Vicens-Vives. Signatura: **BA/12276**
- MANIACI, MARILENA (1996). *Terminologia del libro manoscritto*. Istituto centrale per la patologia del libro. Signatura: **INV 091.0 MAN**
- MANIACI, MARILENA, FEDERICI, CARLO y ORNATO, EZIO (2002). *Archeologia del manoscritto: Metodi, problemi, bibliografia recente*. Viella. Signatura: **MSS.IMP/1340**
- MARKS, P. J. M. (2011). *Beautiful bookbindings: A thousand years of the bookbinder's art*. British Library. Signatura: **SDB 095(100):016 MAR**
- MESTRE NAVAS, PABLO, CUENCA MUÑOZ, PALOMA y DE SANTIAGO FERNÁNDEZ, JAVIER (Coords.), PERIS VICENT, MIREIA, MENOR NATAL, ELISABETH y CABALLERO GÓMEZ, VÍCTOR (Eds.). (2023). *Tiempos de escritura: Monedas, inscripciones, códices y documentos de la Antigüedad a la Edad Media*. Museo Casa de la Moneda. Signatura: **9/295829**



- MODRÁKOVÁ, RENÁTA (2008). *Time has laid its attire aside: Fashion in manuscripts from the 11th-16th centuries*. National Library of the Czech Republic. Signatura: **INV 091.31 MOD**
- MONFERRER SALA, JUAN PEDRO y MARCOS ALDÓN, MANUEL (2003). *Grapheion: Códices, manuscritos e imágenes: Estudios filológicos e históricos*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Signatura: **SDB 091 GRA**
- MONKS, PETER ROLFE, OWEN, D. D. R. y SINCLAIR, KEITH VAL (1994). *Medieval codicology, iconography, literature, and translation: Studies for Keith Val Sinclair*. E.J. Brill. Signatura: **INV 091.0 LIT**
- MUÑOZ Y RIVERO, JESÚS (2020). *Paleografía visigoda: Método teórico-práctico para aprender a leer los códices y documentos españoles de los siglos V al XII*. Editorial Órbigo, S.L. Signatura: **11/105672**
- MYERS, ROBIN y HARRIS, M. (1994). *A millennium of the book: Production, design & illustrations in manuscript & print, 900-1900*. St Paul's Bibliographies; Oak Knoll Press. Signatura: **SDB 002 (091) MIL**
- NEATE, SARAH Y OTROS. (Eds.). (2011). *The technological study of books and manuscripts as artefacts: Research questions and analytical solutions*. Archaeopress. Signatura: **SDB 091 TEC**
- ORNATO, EZIO y BOZZOLO, CARLA (1997). *La face cachée du livre médiéval: L'histoire du livre*. Viella. Signatura: **MSS.IMP/876**
- OSTOS SALCEDO, PILAR (1997). *Vocabulario de codicología: Versión española revisada y aumentada del «Vocabulaire codicologique» de Denis Muzerelle*. Arco Libros. Signatura: **SDB (038)091.14 OST**
- PARKES, M. B. (2012). *Pages from the past: Medieval writing skills and manuscript books*. Ashgate Variorum. Signatura: **MSS.IMP/1962**
- PRATT, KAREN Y OTROS. (Eds.). (2017). *The dynamics of the medieval manuscript: Text collections from a European perspective*. V&R Unipress. Signatura: **MSS.IMP/2284**
- PUIG I USTRELL, PERE (2008). *Los pergaminos: qué son y cómo se tratan*. Trea. Signatura: **SDB 091.2 PUI**
- RECHT, ROLAND (2010). *Le livre enluminé: L'image médiévale*. RMN. Signatura: **INV 091.31 (4) REC**
- REGUERAS GRANDE, FERNANDO (2001). *Scriptorium: Tábara visigoda y mozárabe*. Ayuntamiento de Tábara. Signatura: **B 86 ZAM TAB**
- RUIZ GARCÍA, ELISA (2002). *Introducción a la codicología*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 091.0 RUI**
- RUIZ LASALA, INOCENCIO (2008). *De la piedra al papel pasando por el papiro, el pergamino y la vitela*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 002(091) RUI**
- SALAMANCA LÓPEZ, MANUEL (2011). *La materialidad escrita: Nuevos enfoques para su interpretación*. Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación. Signatura: **SDB 930.2 MAT**
- SÁNCHEZ MARIANA, MANUEL (1994). *Introducción al libro manuscrito*. Arco Libros. Signatura: **SDB 091 SAN**



- SANZ FUENTES, MARÍA JOSEFA y CALLEJA PUERTA, MIGUEL (Coords.). (2010). *Paleografía. II, Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Signatura: **SDB 003.072 SOC**
- SCHLUSEMANN, RITA, HERMANS, JOS M. M. y HOOGVLIET, MARGRIET (1999). *Sources for the history of medieval books and libraries*. E. Forsten. Signatura: **SDB 002(091) SOU**
- SMEYERS, MAURITS (1998). *L'art de la miniature flamande: Du VIIIe al XVIe siècle*. La Renaissance du livre. Signatura: **MSS.IMP/1044**
- SUÁREZ GONZÁLEZ, ANA (2007). *El libro en los claustros cistercienses (una aproximación C. 1140-1240)*. Fundación Sánchez Albornoz. Signatura: **SDB 091.01(460) SUA FOLL**
- TAYLOR, PRISCILLA S. (1984). *Manuscripts: The first twenty years*. Greenwood Press. Signatura: **MSS.IMP/215**
- TSAMAKDA, VASILIKI (Ed.). (2017). *A companion to Byzantine illustrated manuscripts*. Brill. Signatura: **BA/11663**
- WALTHER, INGO F. (2001). *Codices illustres: The world's most famous illuminated manuscripts, 400 to 1600*. Taschen. Signatura: **MSS.IMP/1226**
- WHITLEY, KATHLEEN P. (2000). *The Gilded Page: The history and technique of manuscript gilding*. Oak Knoll Press; British Library. Signatura: **SDB 091 WHI**
- YARZA LUACES, JOAQUÍN (2007). *La miniatura medieval en la Península Ibérica*. Nausicaä. Signatura: **SDB 091.31(460/469) MIN**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2010). El libro en la Baja Edad Media, su caligrafía. En MARÍA ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ, VICENTE GARCÍA LOBO (Eds.), *Las inscripciones góticas: II Coloquio internacional de epigrafía medieval, León del 11 al 15 de septiembre 2006*, (263-332). [E. Martín López]. Signatura: **12/708818**
- ARNALL I JUAN, JOSEFA (1999). La escritura carolina. En ÁNGEL RIESCO TERRERO (Ed.), *Introducción a la paleografía y diplomática general*, (89-110). Síntesis. Signatura: **INV 003.072 RIE**
- AVENOZA, GEMMA (2016). Imagen y texto en manuscritos bíblicos hispánicos. *Revista de poética medieval*, (30), 23-46. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32801>
- BALDÓ SUAREZ, DOLORES (1999). El pergamino. Un material para la escritura. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, (14), 19-32. Signatura: **Z/38748**
- BLÁZQUEZ MARTÍN, GUILLERMO, MEDINA GARCÍA, CARLOS CRISTÓBAL y RAMOS ALONSO, ALBERTO (2013). La búsqueda del santo algoritmo: Datación automática de manuscritos medievales. *Archivamos: boletín ACAL*, (87), 23. Signatura: **SDB**



- BOTO VARELA, GERARDO (2007). «Monerías» sobre pergamino: La pintura de los márgenes en los códices hispanos bajomedievales. *Boletín de arte*, (28), 23-57. Signatura: **Z/354**
- BROWN, CATHERINE (2022). A manuscript present: Translatio, media, and mediation in early medieval hispanolatín book culture. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14(1), 28-40.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8335650>
- CABRERA RODRÍGUEZ, ÁNGEL (2009). La escritura gótica librería: Su trazado y técnica de ejecución. *Documenta & Instrumenta*, (7), 37-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3243356>
- CARDENAL MONTERO, ELENA (2000). El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura. En *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999*, (403-412). Gobierno de la Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. Signatura: **9/202470**
- CAVALLO, GUGLIELMO (2003). Entre lectura y escritura: Los usos del libro en el monacato primitivo y en las fundaciones benedictinas de la alta Edad Media. En BLANCA ACINAS LOPE, ALBERTO C. IBÁÑEZ PÉREZ (Eds.), *Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos (2001. Burgos y Santo Domingo de Silos). Silos: Un milenio: Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, (131-142). Universidad de Burgos. Signatura: **5/63324 V.2**
- CAVALLO, GUILLERMO (2008). El libro en Bizancio. En MIGUEL CORTÉS ARRESE, INMACULADA PÉREZ MARTÍN (Eds.), *Lecturas de Bizancio: El legado escrito de Grecia en España: [Madrid, 15 de septiembre a 16 de noviembre de 2008]*, (13-26). Biblioteca Nacional. Signatura: **B 86 MAD BN 2008**
- CUÑAT CISCAR, VIRGINIA MARÍA (2003). Indicadores codicológicos: La formación y la descripción de cuadernos a partir de 1638. *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, (1), 71. Signatura: **ZA/51294**
- DÍAZ-REDONDO, CARLOS y MIMOSA GARCÍA, BEATRIZ (2020). Europa de tinta y pergamino: Un viaje por los más extraordinarios códices medievales. *Archivamos: Boletín ACAL*, (117), 42-44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7615463>
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). Libros y bibliotecas en la Edad Media. En *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999*, (269-302). Gobierno de la Rioja: Instituto de Estudios Riojanos. Signatura: **9/202470**
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, JOSÉ ANTONIO (2016). Escribir en los monasterios altomedievales del Occidente peninsular (siglos VIII-XII). En RAMÓN BALDAQUÍ ESCANDELL (Ed.), *Lugares de escritura: El monasterio*, (17-67). Universitat de Alacant. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas_01.pdf)
- FRANCO MATA, MARÍA ÁNGELA (2010). Arte románico, gótico y mudéjar en la encuadernación hispánica. *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, (26), 105-138. Signatura: **Z/42414**
- GALVÁN FREILE, FERNANDO (2001). La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. (13), 37-52.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)





GALVÁN FREILE, FERNANDO (2001). Los libros litúrgicos y espirituales en la Edad Media. En *Maravillas de la España medieval: Tesoro sagrado y monarquía*, (1-2453-454). Junta de Castilla y León: Caja España. Signatura: **BA/37801**

GARCÍA DEL PULGAR, MANUEL MORENO (2007). Cancioneros y codicológica: Propuesta de un modelo de descripción codicológica. *Cancionero general*, 5, 59-99.  
<http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/2673/CG-5-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GARCÍA MARTÍN, ARACELI (2024). El método bibliográfico (2). El manuscrito. La codicología como técnica de identificación y descripción del manuscrito antiguo (segunda parte). *Recensión: Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, (12), 6. <https://revistarecension.com/2024/09/08/el-metodo-bibliografico-2-el-manuscrito-la-adaptacion-de-la-descripcion-bibliografica-a-la-revision-cientifica-de-los-textos-antiguos-segunda-parte/>

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, CARMEN JULIA y CATALUNYA, DAVID (2010). Arqueología virtual de manuscritos. Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales. *Cuadernos de música iberoamericana*, (20), 37-48. Signatura: **MI/715**

HARO CORTÉS, MARTA (2016). Texto e ilustraciones en el libro medieval: Factura física, lectura y recepción. *Revista de poética medieval*, (30), 11-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5839050>

HERRERO DE LA FUENTE, MARTA (2021). Codicología: Los ejemplos de los códices visigóticos. En *Estudios sobre el patrimonio escrito*, (51-77). Guillermo Escolar Editor.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8822130>

HIDALGO BINQUIS, MARÍA DEL CARMEN (2008). La industria del pergamino y el papel: La elaboración de libros. En RICARDO CÓRDOBA DE LA LLAVE (Ed.), *Ars mechanicae: Ingeniería medieval en España*, (254-258). Fundación Juanelo Turriano.  
[http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars\\_mechanicae?e=1641776/12443843](http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars_mechanicae?e=1641776/12443843)

HIDALGO BRINQUIS, MARÍA DEL CARMEN (2011). Técnicas medievales en la elaboración del libro: Aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. *Anuario de estudios medievales*, (41/2), 755-773.  
<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/370/376>

HINOJOSA LECAROS, CRISTINA (2005). La ilustración en los textos medievales. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, (3), 4-5. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/1662>

KROUSTALLIS, STEFANOS (2011). Quomodo decoretur pictura librorum: Materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de estudios medievales*, (42/2), 775-802.  
<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/371/377>

LEMA BENDAÑA, JOSÉ RAMÓN (2016). Encuadernación en el Románico. *Románico: revista de arte de amigos del románico (AdR)*, (22), 40-45. Signatura: **D/3545**

LEÓN FLORIDO, FRANCISCO (2005). Translatio studiorum: Traslado de los libros y diálogo de las civilizaciones en la Edad Media. *Revista general de información y documentación*, 15(2), 57-77.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1414944>



- LERA SANTÍN, ALICIA (2011). Las características del papel en la Edad Media analizadas según las modernas técnicas de laboratorio. En JOSÉ ANTONIO MUNTA LOINAZ (Ed.), *Mitificadores del pasado, falsarios de la historia: Historia medieval, moderna y de América*, (309-322). Universidad del País Vasco, Servicio Editorial. Signatura: **12/874186**
- PRENSA VILLEGAS, LUIS (2004). El códice: Un mundo de sabiduría en manos del copista. En *Canto Gregoriano en Aragón: De códices e iglesias medievales, y de los hombres que los vivificaron y las habitaron*, (11-34). Institución "Fernando el Católico. Signatura: **M/11938**
- RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA (2001). La industria del libro manuscrito en Castilla: Fabricantes y vendedores de pergamino (ss. XII-XV). *Historia. Instituciones. Documentos*, (28), 313-351.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625187>
- RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA E. (2004). Indicios codicológicos para la datación de los manuscritos góticos castellanos. *Historia. Instituciones. Documentos*, (31), 543-558.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1414677>
- RUIZ GARCÍA, ELISA (2003). Metodología del estudio del libro. *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, (1), 41-56. Signatura: **ZA/51294**
- SÁNCHEZ DÍAZ, ALICIA (2017). Los estudios sobre códices diplomáticos hispánicos. Confluencias historiográficas, metodológicas y sistémicas durante los ss. XVIII-XX. *Revista de historiografía (RevHisto)*, (27), 236-263. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/article/view/3973>
- SÁNCHEZ MARIANA, MANUEL (1989). Producción de libros y lectura en la Edad Media. *Historia 16*, (157), 36-43. Signatura: **Z/3171**
- SILVA Y VERÁSTEGUI, SOLEDAD DE, GARCÍA DE CORTÁZAR, JOSÉ ÁNGEL y TEJA CASUSO, RAMÓN (2007). La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200). En *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*, (191-216). Fundación Santa María la Real. Signatura: **12/459202**
- STUTZMANN, DOMINIQUE (2011). Nouvelles technologies au service de la codicologie et de la paléographie. *Scriptorium: revue internationale des études relatives aux manuscrits*, 65(1), 217-223. Signatura: **INV 05 SCR**
- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, FERNANDO (2008). Manuscritos iluminados (S. XV), iconografía e internet: Nuevas herramientas metodológicas. En FCO. JAVIER BURGUILLO, LAURA MIER (Eds.), *La fractura historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, (459-475). Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Signatura: **12/578588**
- YARZA LUACES, JOAQUÍN (2003). La memoria del pergamino: Tareas y producción de códices iluminados en el scriptorium monástico. En *Monasterios románicos y producción artística*, (187-212). Fundación Santa María la Real-C.E.R. Signatura: **9/247464**





Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.